

Orietta Ravenna

Il filo della

DANZA



Gilgamesh  Edizioni

Use primo delle nte li le incontrate

Corbie Acol

Orietta Ravenna

IL FILO DELLA DANZA

Gilgamesh  Edizioni

Aldo Messina

Era una giornata calda e Rio Marina era illuminata dal sole dolce del mattino. Al laboratorio all'Elba di danzaterapia, aveva partecipato Aldo Messina, medico audiologo del Policlinico universitario di Palermo. Nel tempo le nostre idee si confrontarono per comprendere i molteplici significati dell'espressione corporea attraverso il movimento, il suono e il ritmo. Le sue parole mi risuonano nel corpo e nella mente: "le vibrazioni armoniche del nostro corpo sono l'espressione della condizione di salute, di benessere, ci sembrerà di emettere suoni musicali, desideriamo indossare vestiti con colori "vibranti", ascoltare musica, ed il colore della nostra pelle sarà più luminoso". Ecco un concetto ammaliante sulla creazione: "Secondo la Bibbia fu personalmente Dio a trasformare il disordine vibratorio del rumore cosmico dapprima in ordine sonoro e poi in Verbo. Al Creatore bastò nominare con il verbo, affinché l'aria vibrante, l'energia s'imponesse e desse la vita." Le sue idee sono forze della natura, impulsi sublimi, sono come onde di un oceano in tempesta.

Diverse volte sono stata a Palermo per assistere a convegni organizzati da Aldo: l'ultimo in ordine di tempo è stato a Monreale, dal tema *La Danzaterapia e l'Io Posturale*. In quel seminario si parlava di come il movimento comprendesse tutti i cambiamenti temporali e spaziali del corpo e delle sue parti, e come spesso sia

percepito nella sua funzionalità. Abbiamo elaborato nel *setting* la respirazione/movimento, elementi fondamentali per una equilibrata postura, e compreso come la capacità di muoversi sia importante per la stima di sé. È stato un lavoro esperienziale profondo, intenso e vibrante, come lo sono tutte le proposte di Aldo.